

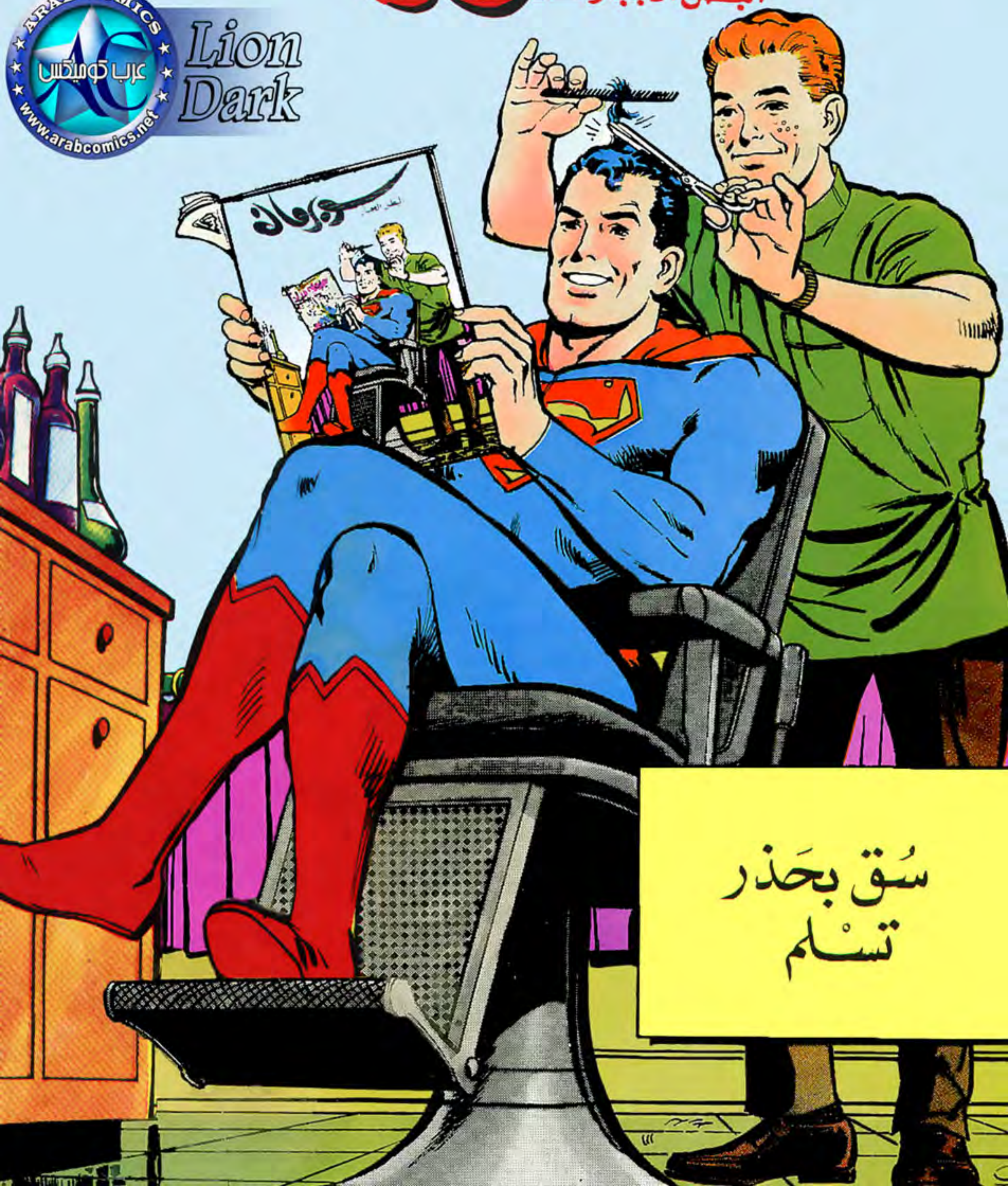


سوبرمان

البطل الجبار



Lion
Dark



سُق بِحَذَرٍ
تَسْلَم

المفكرات المصورة العملاق



سورة
الطريق العام

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
ليلى شاهين ذاكروز

المطبوعات المصورة شمل

© جميع الحقوق محفوظة



شمن العدد

لبنان: ٥٠٠ ق.ل.
سورية: ٥٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيزة
اليمن: ٥ ريالات

الادارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعماري
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣
٣٤٠١٩٥/٦

الموزعون والمعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت
الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن
وكالة التوزيع الأردنية

البحرين
الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي
المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي
مكتبة دار الحكمة

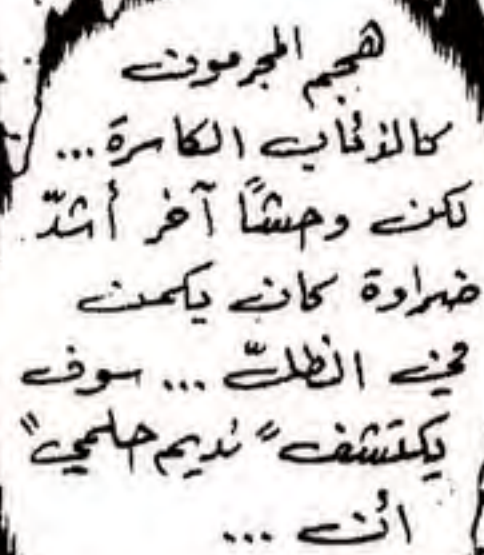
قطر
دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية
شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

عمان
المؤسسة العربية للتوزيع

الإنتاج: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

إكتشف "نديم" جهود عصابة د





نديم...
الحمد لله
على مجيئك
أخبرتني أنك في
مازق عندما
اتصلت بي ولكنني
لم أتوقع شيئاً كهذا!
ما سبب
الانفجار؟
ومن هم
هؤلاء
المراهقون؟



ولكن عندما سوت نديم الكوام الخطام...
أبي... الحمد لله أنك ما في قيد الحياة...
لا تخف ياسيد رشي، الانفجار هـ تم فقط جزءاً من المكتبة!
ولكن لماذا لم تصبغ إليّ عندما انذرتك بالخطر؟



ملجأ للفتيان؟ ولماذا فعلت ذلك يا أبي؟
كي أفر عن ذنبي لأنني تركتك وأنت صغير فنشأت كاليتيم لا بيت لك!
ومساعدة الفتيان هي أقل ما يمكن أن أفعله!
عندما فقد رشيد هامي ذاكرته ضاع في الغابات لسنوات عديدة...



سأجيبك يا نديم!
معهد حليمي
لقد حولت محتلاكي إلى ملجأ للفتيان المنكوبين ولذو لاد المشردين!
والدكتور هارود هو المدير هنا!



بسبب انشغالي والخسارة التي لحقت لي أهملت المعهد الذي كان بحاجة إلى ترميم! ولذلك حقد عليّ الشباب وقاموا بأعمال التخريب!!



كطبيب نفسياني، أنا الذي نصحت والدك بإنشاء معهد كهذا... ولكنني نادم الآن...
لأن شباب المعهد يقومون بأعمال تخريبية شريفة!
الحق عليّ يا هارود!



يؤسفني ذلك
ولكن تذكر أن
دائرة الشؤون
الاجتماعية عرضت
مبلغ ١٠٠٠٠٠ ريال
مقابل المعهد!

انا اوشك
على الإفلاس،
وهذا المعهد هو
أمل معظم
الفتيان هنا... لذلك
يجب أن أبيع
ممتلكاتي!



أنا والفتيان هنا بحاجة إليك
أيضاً وهذا المعهد هو ملجأهم
الوحيد...

... فهل تتخلى عنهم؟

حسناً... سأبذل جهدي!

وسأطلب إجازة من المدير!

أنا مضطّر أن أسافر
مخصوص بعض الأشغال
وسأتركك هنا لتعالج الوضع
وسيساعدك "هارود"!



ولكنني صحتني في "الكوكب اليهودي"
وشركة الإذاعة...

وبشخصية "المحرر النشيط"
فالأكوف من القراء يعتمدون
علي!



أنت لست جباناً يا أي، ولقد
عاشتني أن عائلتنا شهيرة
بالثبات!

صديقت، معهد حلبي هو
فخر العائلة!

ولهذا السبب استدعيتك!



وفي اليوم التالي عندما وقف "نديم"
وقبلاً لوجهه مع الفتيان...

يا أي!
صديق سوبرمان!
ما أسعد
حظنا!

... أثناء غيابي سيدير
"هارود" أعمالكم وبرنامج الدروس
وسيكون إبي "نديم" المسؤول
هنا...

سخافة... أظن الفتيان
ثريارين لا أكثر!







ياي! غرفتة مليئة بالمعدات الإلكترونية ... وهذه قد تؤمن له ...

عرفت ماذا يحول بخاطرك!



ثم عند باب حجرة أيقو ...

هه؟ كيف عرفتي قبل أن يفتح الباب؟

تفضل يا نديم!

تلك تلك!



نعم ... العلوم العادية بدأت تضجرفي وأنا الآن أقوم بتجارب حول الحاسة السادسة!

آه ... أوراق لعب خاصة؟ قراءة الأفكار هواية رائعة!

تستخدم هذه الأوراق في تجارب قراءة الأفكار ...



تظن أنه بوجود هذه المعدات الحسية قد أكون المجرم الذي يقوم بالأعمال التخريبية!!

هل تقرأ الأفكار؟



وقوي هذه تنمو باستمرار ...

... ولأن ... أشعر وكأن شيئاً رهيباً على وشك الحدوث ... نعم حريق ... أشعر بالحرق!



إنها ليست هواية فقط ... إذ كان والداي عالمين ولكنهما توفيا بسبب التسمم الإشعاعي وأثناء طفولتي أنا أيضاً تعرضت للإشعاع ...

فشلت على الأثر ولكنني اكتسبت قوى تواردها بطرا!



بعد فترة ...

كنت بطاي في صغري يا سوبرمان
ولقد حفظت صور بعض أعمالك
لأنني كنت أو من بك !

أنت تجمع بقوى
عقلية الآن لا أملكها
أنا !

مسؤوليتك كبيرة
ويجب أن تعرف
كيف تستخدمها !

لعم سأستخدم
لأ كافي الحياة
على النعمة التي
حصلت عليها !



تري ماذا
يقصد ؟

والآن لنبحث
عن المجرم المسؤول
عن التخريب !!

كفى قمت بواجبك
يا سوبرمان ، إذ سيظن
الأولاد أنني خادمك !

أريدكم أن يعرفوا أنني
الحدير هنا وأني أحل
المشاكل !



كان عليك أن تطلب من
"سوبرمان" إثبات التهمة
على إيفو... إنه فتى خطير !

ربما... سأستمر في
مراقبته !!

"هارود" عصبي المزاج بسبب
التخريب ، أنظر كيف أسقط
منديله !!



نعم العرق يسيل من وجهه ،
إذهب والتقط المنديل
واعطه إياه !



لا بأس إذا
كانت هذه
مشيئتك !

لا تنس أن تستدعيني
إذا احتاج الأمر !

أشكرك
يا صديقي !!



جاءت النجدة

الجزر
الثاني



ثم لحقه سكان الجبال الرنور فتحاذل هو ورجاله وأخيرًا
اختبأوا في هذا الكرف وما تآجوعًا جميعهم ...



لقد غزا بنيتو "سكان الجبال" وسلمهم
الذهب والجواهر ...



عازال الناس يعثرون
على الذهب في هذه
المنطقة ...



وتتبع تعليماته
فاكتشفت الكنز!!

ولم ينج من بينهم
سوى رجل ولكن لم
يصدق أحد روايته، على
أنني وجدت أنا مدوناته
في أحد الأديرة!



فعلت ذلك كي
تستدعي "سويرمان"، أنا
أيضًا شككت بهارود
وأردت أن أثبت نظريتي
بواسطة قواي العقلية

"لايفر"؟ أنت أيضًا
سجين "هارود" إذن
لماذا ضربتني وسرقت
ساعتي؟



"لايفر"؟ هل أنا
بحاجة إلى حقير
مثله؟ تعال معي!

إذن أنت المسؤول عن الحرائق
والانفجارات كي تلقي الذعر في
قلب والدي وتبقى هنا وحدك
لسرقة الكنز...

... و"لايفر" كان يشترك
معك بالعمل!



وداعًا ... سأحضر
الآن وأستخلص الكنز
ثم أفر من هنا ...
ها! ها! ها!

بعد قليل ...
ساعة الإشارة
هي معي الآن
لا يمكنك
استدعاء
"سويرمان"!





وفي اليوم التالي عندما ذهب الأولاد
لزيارة الكهف...

أخطأت يا ستاس، ولكن
قد تتعلمون درسا هنا!!

لماذا جئت بنا إلى هنا
يا نديم، لتربيا الثروة
الإضافية التي اكتسبتها؟



تذكروا... لقد ذهب الرائد "يحدث" عن أطم الكنوز
وهو يذيع الشباب...

... وهذا الكثر
هو في متناول
أيديكم!

نعم... إن لديكم مشاكل كثيرة
ولكن قوة ونشاط الشباب ستساعدكم
في حلها!



ولن تعالجوا مشاكلكم وحدكم، إذ ستستخدم
هذه الكنوز لتمويل المعاهد في جميع أنحاء
البلاد!!

ياي!!
ليجيا حلي!!

ليجيا "نديم"!!



ولكنك ستفقد المعهد
يا أريزو، إذ حصل سوبرمان
على منحة مالية لك من
الجامعة كي تعمل دراستك!

ومقابل ذلك فإنهم
يريدون إجراء تجارب على
قواك العقلية المدهشة

لدي بطاون
الآن... أنت يا نديم
وسوبرمان!



وبعد أيام...

ولكن... ألم يذهب نديم في إجازة؟

كلو يارنده... لا إجازة للمحرر النشط، لقد
أنجز أعظم مهمة!!

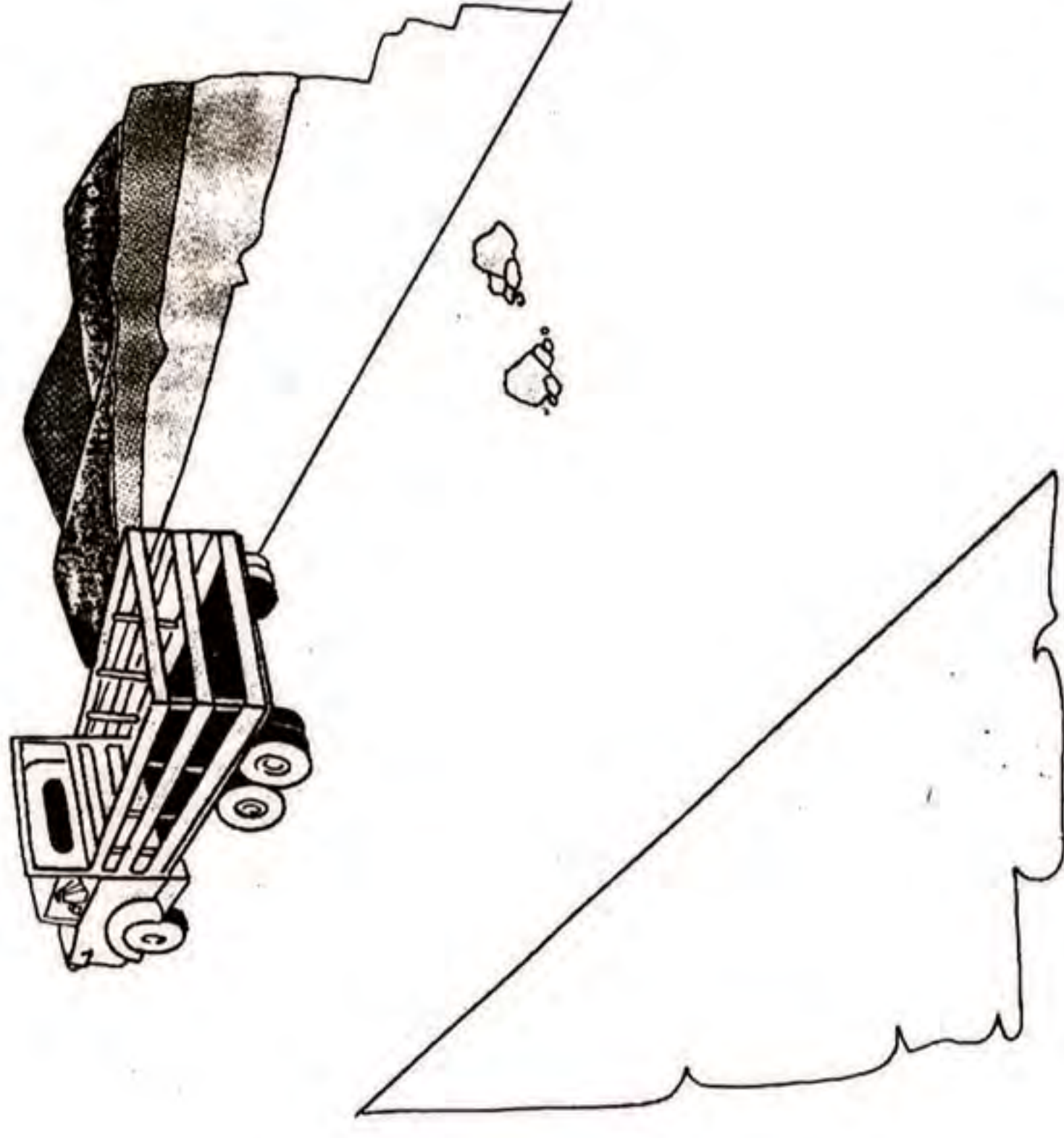


الوقوف واترك مسافة بينك وبين السيارات الاخرى عندما تكون الطرق زلقة ، أو تكون أمامك سيارة كبيرة تحجب الرؤية عنك ، أو عندما تكون السيارات التي تسير خلفك أقرب اليك مما ينبغي . فاذا ما اعتدت ان تتحرك لنفسك مخرجاً فانك بذلك تتجنب الحركات الانفعالية وقد لا تضطر ابدا الى الاتيان بحركات متسريعة . ان هذه الطريقة في السوق هي أسلم الطرق وأسهلها .

لا يستطيع أي سائق أن يحافظ على دقة انتباه متناهية طوال الوقت ، لكنه اذا استطاع أن يعود نفسه على مراعاة أصول الرؤية الصحيحة في القيادة اليومية تمكن من تقادي الكثير من المواقف الحرجة .

قاعدة اخيرة

اياك أن تصر على المرور حتى ولو كنت واثقا من أن حق المرور لك . فحق المرور لا يؤخذ قسرا بل يعطى طواعية . هذه قاعدة من قواعد اللياقة العامة ، وهي تفرض عليك فوق ذلك أن تتخلي عن حق المرور الى الآخرين كلما كان في ذلك تسهيل لحركة المرور . واللياقة في التخلي عن حق المرور عامل هام من عوامل القيادة الحديثة يسهل السير وينقذ الارواح .



لا تترك حجارة في الطريق فتعرض الآخرين للخطر

سيارات خلفك كلما هممت بتغيير خط المسير او تخفيض السرعة لكي لا تأخذ المسائق الذي يتبعك على حين غرة • ان عادة تحريك العينين تريح بصرك وتمنع ذهنك من الشرود بعيدا عن السوق وتجبرك على التوفيق بين سرعتك وبين حركة المرور وحالة الطقس وظروف الرؤية •

- تأكد من أن الآخرين يرونك :

عندما يتصرف سائق آخر على الطريق تصرفا من شأنه أن يهدد سلامتك ، فمعنى ذلك أنه لم ير سيارتك أو أنه اعتمد عليك لتفادي الخطر • تأكد من أن المسائق الآخر يرى سيارتك، وان تصرفاته تدل بوضوح على أنه يعلم بوجودك • وإذا ساورك أي شك في ذلك فما عليك الا أن تنبهه بالفير أو بالانوار ، وليكن تنبيهك له في الوقت المناسب لكي تستطيع الوقوف اذا دعت الحاجة •

- احتفظ بمخرج لنفسك :

للمحافظة على حياتك ، تذكر هذه القاعدة وهي أن تجنب نفسك الوقوع في مأرق بسبب أخطاء الآخرين • كيف سيرك ضمن حركة المرور بحيث تترك مسافة كافية بين سيارتك والسيارات الاخرى خلفك وامامك وعلى جانبيك • اضبط دواسة الفرامل برفق كلما ساورك شك في انك ستجبر على

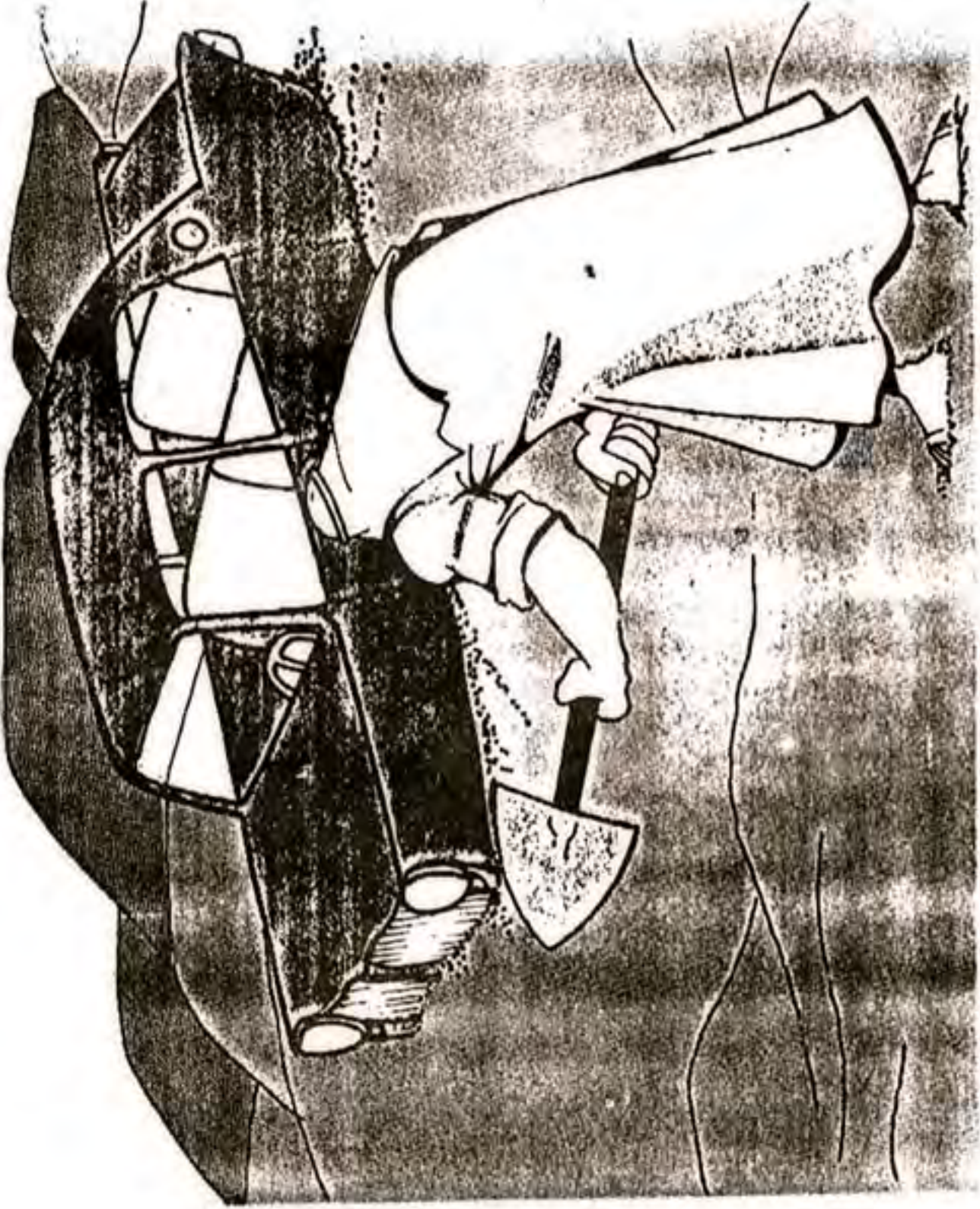
المسير في الرمال

اذا اضطررت أن تخرج عن الطريق المعبدة وتسير في الرمل لتتحاشى سيارة مقبلة نحوك فخذ الامور التالية بعين الاعتبار :

- لا تحاول العودة بسرعة الى الطريق المعبدة فالاسراع في تدوير المقود يجعل العجلات الامامية تجفح جانبا وتحفر في الرمال وهذا يزيد في احتمال انقلاب السيارة •

- خفف من سرعتك تدريجيا وامسك المقود بيديك الاثنين ثم أدر المقود ببطء وعناية •

- الأفضل أن تغرز السيارة في الرمل من أن تتقلب • لا ترجع الى الطريق قبل أن تتأكد من أنها خالية من السيارات ومن أنك تستطيع العودة اليها بسلامة •



الأفضل أن تفرز السيارة في الرمل من أن تنقلب

وسع مدى بصرك :

ليس من الصعب توجيه عجلة القيادة توجيهها صحيحا .
انس أنك تجلس في الجانب الايسر من السيارة • ان من
السهل عليك أن تنظر بين آن وآخر نظرة منخفضة وعاجلة
على وسط الخط الذي تشير فيه • والنظر عادة نوعين : نظر
حاد ومركز يتخذ فيه البصر شكلاً مخروطياً يتسع كلما
بعدت المسافة ، ونظر شامل يتجه فيه البصر الى أعلى
والى أسفل الجانبين • اذن بإمكانك أن تقود سيارتك في
وسط خط السير بينما يجول بصرك الى الامام والى الجانبين
متحصنا احوال المرور على الطريق •

حاول أن ترى أكبر مساحة ممكنة من الطريق :

ركز نظرك باستمرار على مساحة عريضة وطويلة من
الطريق تشمل الاقسام الامامية والخلفية والجانبية منها ،
بحيث تستطيع ان ترى مجموعة المباني التي امامك اذا
كنت داخل المدينة ، أو مسافة نصف كيلومتر من الطريق
اذا كنت خارج المدينة •

-- لتكن عينك في حركة دائمة :

عود عينيك على الحركة اثناء السوق مرة كل ثانيتين على
الافضل • انظر في مرآة الرؤية الخلفية مرة كل خمس ثوان
لرابعة حركة المرور خلفك وامامك وتأكد من عدم وجود

المهارات اللازمة للقيادة السليمة

يحتاج السائق الى ثلاث مهارات للسوق السليم :

- المهارة في تشغيل السيارة من الوجهة الميكانيكية .
- القدرة على تطبيق قوانين السير تطبيقا صحيحا .
- دقة الملاحظة ومعرفة الاثشاء التي يجب ملاحظتها .

ان القسم الاكبر من هذا الدليل يعالج النوعين الاول والثاني من هذه المهارات . ومع ان المهارة الثالثة، أي دقة الملاحظة ومعرفة الاثشاء التي يجب ملاحظتها ، لا تقل أهمية عن النوعين الاولين ، فكثيرا ما تهمل أو لا تولي ما تستحقه من اهتمام .

كل سائق يستطيع ان يتمرن على دقة الملاحظة وذلك بفهم أساليب الملاحظة الدقيقة التي تتوقف الى حد بعيد على تفهم التوقيت والحكم على المسافات . وتتجلى هذه المهارة في القدرة على ملاحظة الاثشاء المهمة دون غيرها . أثناء السير ليس للسائق متسع من الوقت للملاحظة كل صغيرة وكبيرة على طول الطريق . والقدرة على ملاحظة الاثشاء المهمة تستند الى ما يلي :

تنبيه أخير
إياك أن تنسوق سيارة اذا لم تكن تحمل رخصة سوق
سارية المفعول

الحسنة
التي تهتم
قد تكون
حياتك



لم يستطع "الوطواط" و"كود" بالرغم من ذكائهما الخارق أن
يقتضيا أشر الرجل العبقري... ففي كل مرة كان يحيرهم بحيله الغريبة !
لم يكن هذا النصاب يطمع بالسرقته فحسب بل كان يطمح إلى أن يكون
دومًا السابق في عالم الجريمة !!

جرائم الرجل العبقري



ها! ها! أهذا بالوطواط! لك
الشرف أن تقابل "العبقري الخداع"
وتكنك لن تجتمع بهذا الشرف طويلاً!
سأختفي الآن وسأترك لك علامة
تقودك إذا جرؤت !!



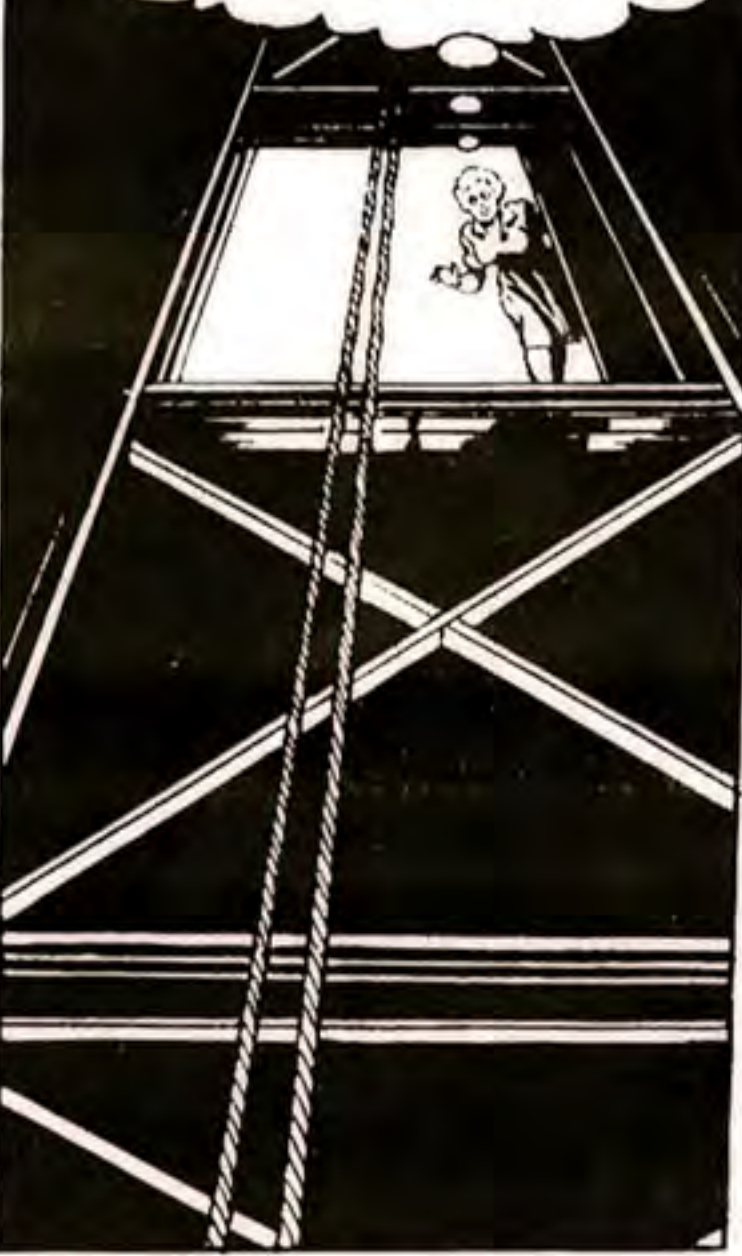
صنفت على زر المصعد وبعد دقائق
وجدت نفسي في كهف كبير ...

أين أنا؟ يا إلهي! هذا
مختبر ... قذائف الوطواط على
الجدران! ملابس الوطواط وركور
لابد أن هذا هو كهف الوطواط
السري الشهير!!



أطلقت لعمه شفيقة من الفتحة فوجدت
بُرا المصعد كهربائي ...

لم يخبرني صبحي أو خالد عن
وجود هذا المصعد! ترى
إلى أين يؤدي؟!!



كانت لعمه شفيقة "تنظيف البيت
الذي تسكنه مع صبحي وخالد"
عندما اكتشفت ثغرة في إحدى
الجدران ...

يا إلهي! باب سري!!



ولكن لماذا يقع كهف الوطواط
تحت بيتنا؟! لا! لا! هذه
هواجس ولكن ... ربما فسر
هذا الافتراض كثيرا من
تصرفنا تهما!!



هناك مدخل آخر
لهذا الكهف! لا أريد
أن يراي أحد هنا!
فسأدعي أنني لم أر
شيئا!!



وسرعان ما سمعت لعمه
شفيقة "صوت سيارة
تدخل الكهف فأدركت
إلى المصعد ...

تمالكي أعصابك
يا "شفيقة"! يجب
أن تعيدي المصعد
إلى مكانه وإلا
اكتشف الأمر!!



وصعدت لعمه
شفيقة
بسرعة ...

واكتشف "الوطواط" و"زكور" مجراهما
المعتادة أن شيئاً غير عادي
قد حدث ...

كأنني أشم
رائحة عطر
مألوفة !!
وأنا أيضاً !
إني من النوع
الذي تستعمله
العمة "شفيفة" !
لننتبه! المصعد يعود
إلى مكانه الآن!



وبعد فحص بسيط تدنا - الأقدام ...

هذه آثار قدي
عمتي شفيقة
ووجدت الفتحة
السرية ونزلت إلى
هنا! لا بد أنها
اكتشفت أننا الوطواط
و"زكور" !!



لكنها لم تتأكد من ذلك
بعد ! سنصقب
الأمر عليها !!



وبعد تناول العشاء لم يسع لعمة شفيقة
إلا أن تذكر السر الذي ثقل قلبها ...

يا صبيحي! اكتشفت
مصعداً سرياً في
المنزل اليوم!
هل تعرف عنه
شيئاً؟



وراء هذه الفتحة
السرية! يا إلهي!
لقد اختفى
المصعد! إنها
مجرد خزانة
ملابس! هل
كنت أحلم؟



إنهما يعتقدان سنستمر
أنني سأصدق به شفيقة
هذه الحيلة!! المصعد
ولكن بواسطة آلة
صبراً!! الإلكترونية
حديثه لن
يفهمها أحد! أم تحاول
مرة أخرى
كشف
حقيقتنا!!



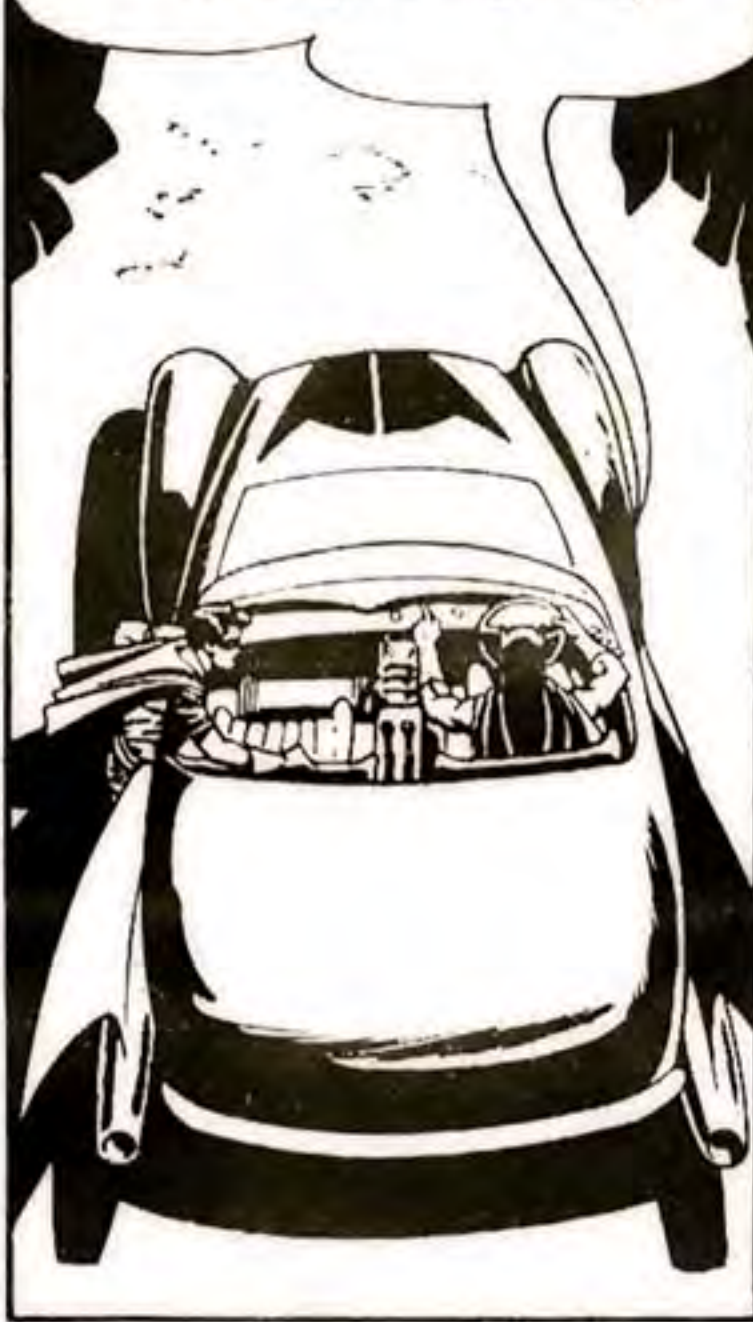
وفي الليلة التالية، كان الوطواط
وَزَكُورٌ يستعدان لجولتهما الليلية
في شوارع مدينة "جرير"...

ربما وضعت العمّة
شَفِيقةً علامة
على طريقنا
لتكشف بها مخرج
المغارة يا وُطواط!
لا أستغرب
ذلك
يا زَكُور!
إذهب
وتحقّق
من
الأمر!!

وذهب "زكور" إلى خارج المدخل
السريّ للمغارة...

مارأيك بهذا؟ لقد خطت
طريقنا بجادة لزجة! الوسرنا
عليها لكشفت الطريق
المؤدية إلى الكهف...
أراهنك على أنها فعلت هذا
بكل الطرق المؤدية إلى
هنا!!

أمر بسيط! سنطير
بواسطة مضخّات
الهواء التي ركبناها
حديثاً في السيارة!!



هذه المضخّات ترفع
السيارة وتدفعها في الجوّ
بواسطة الهواء
المضغوط...

سنهبط إلى الأرض
ثانية عندما ندخل الطريق
الرئيسية!

يجب أن تزود السيارات العادية بهذه
المضخّات فهي تفيد في حالة انثقاب
الإطارات...



وفي مدينة "جرير"
كان رجل ينتظرهما
مخبئاً على سطح
أحد المنازل...

هاهما الوطواط
وَزَكُورٌ قادمان
من طريق البحر!

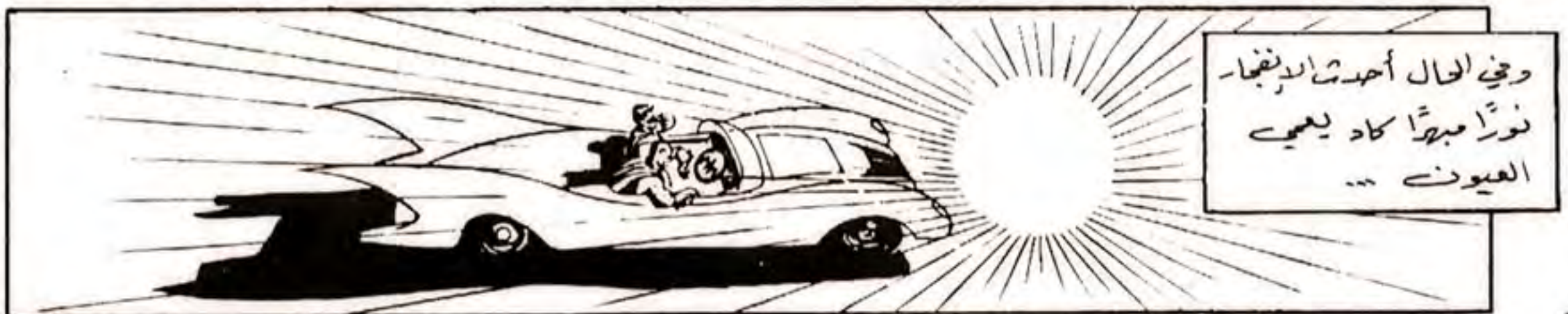
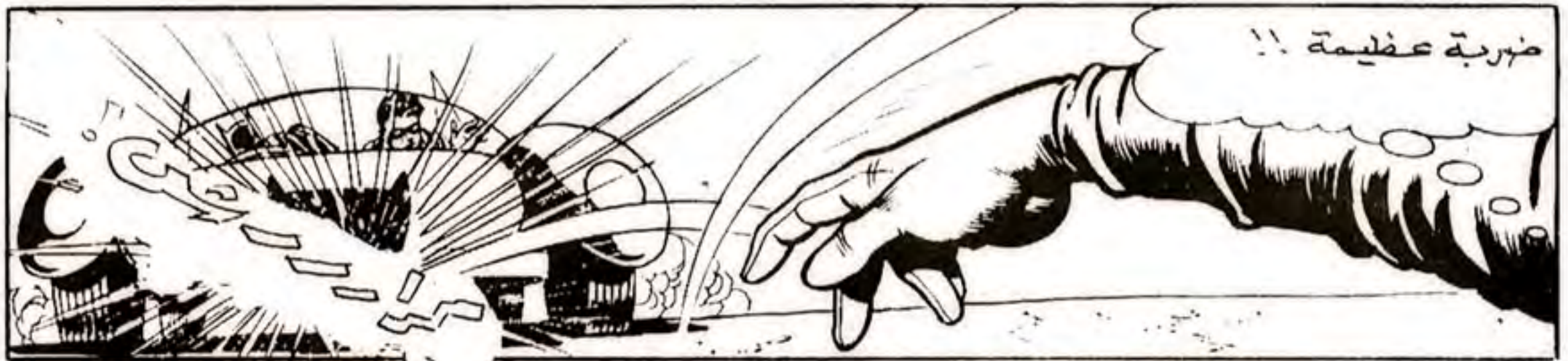
لاني أنتظر هذه الفرصة منذ أسبوع!!



وعلى مسافة قصيرة
منهما...

أنظروا يا وُطواط! رجال
مهربون من بنك
التسليف الزراعي
يقودهم شخص بثياب
غريبة!!





وتنادك "الوطواط" رجلاً آخر ...

لأنها مخلوقة ممتعة
حتى الآن !!



وسأظنّ ألاعبه
حتى يستسلم
أحدنا !!



ها! ها! إثنان ضد واحد !! ليس هذا عدلاً ! ولكنني
أملك يدين لهذا الغرض !!



سوبرمان
البطل الجبار

هدية الغلاف الخلفي

إجمع غلافات مجلات سوبرمان واقطع كل غلاف الى قسمين متساويين،
واستعمل الأوراق لتدوين ملاحظات، أو لكتابة رسائل، أو ما
يحلو لك.





"ضيّقت أول فرصة للقبض عليّ يا وطواط!"
لتجدي عليك أن تحلّ لهذا اللغز..."



"إننا علامة تدلّ على مكان الجريمة إليّ
بأنكم بعد ساعة
«يعبري الخداع»



وبعد لحظات جلس المجرم
المعبري يفكر...

لقد رتبت كل شيء
وأنا متأكد من أن
«الوطواط» سيفهم هذا
اللغز ويحضر غداً إلى
المسرح البلدي لمشاهدة
ثيالي الشرق الساحرة!



المجرمون في جرجر
بعضهم يحاولون ألا
يقعوا بين يدي الوطواط
والبعض الآخر يحاولون
التخلص منه!
ولكنهم جميعاً
يفشلون في
ذلك بسبب
مهم...



فإن نفسيّتهم تتحطم
بمجرد التفكير في
شخصية «الوطواط»
الفذة ونجاحه المستمر
في مكافحة الجريمة!
فجّر اسم «الوطواط»
يشلّ حركتهم
ويضعف ثقتهم
بأنفسهم!!



ولكن خطتي الجهنمية
ستغلب على هذه
الآفة التي تسمّى
«الوطواط»! الخطة
بسيطة للغاية،
سأكتشف شخصية
«الوطواط» السرية
وأهاجمه بها إذ أنه عند
ذلك لا يستفيد من قواه
المخارقة!!



وبعد قليل دعاه
طريقته المجر...

إنني دبّرت طريقة
لأقتفي أثر «الوطواط»
بواسطة هذه العلامات
من إطارات سيارته!
سألحقه إلى وكره
السري!!



وبعد ثواني راحت سيارة
الذئب تهرب الدرع
وراء آثار سيارة ألوطواط!

إذا توصلت إلى وكر
ألوطواط" سيسهل
عليّ معرفة شخصيته
الحقيقية وعندئذ
أخلص منه ...
أبشر !!

وفجأة انقطعت
آثار عجلات السيارة
في وسط الطريق!

ربما كان ألوطواط
و"زكور" من سكان
عالم آخر وهما
يهبطان إلى عالمنا في
طبق طائر!!

أرى أن التفكير في "الوطواط" قد أثر
على نفسيّتك مرة أخرى! قلت لكم
أن "الوطواط" شخص ذكي! لقد
كشف حيلتي فأخفى آثار سيارته بطريقة
ما! على أي حال سنلتقي به مساء
غد في مسرح البلهية!!

وفي الليلة التالية لما كان السائح
النشيط يقوم بالجولة المعتادة...

لا سمح يا ووطواط! زجاج
يتكسر في مخزن أجهزة
التلفزيون هذا!

وحلبس ابدانان يفكران لكي يجد لغز
الرسم الذي وجداه على الباب السري...

أفلا أفهم له حلاً!
هل وجدت شيئاً
يا ووطواط؟
لا! ربما كان
النصّاب
يلهينا بلغز
لا معنى له!

أثناء ذلك كانت سيارة ألوطواط
تدخل إلى مأواها على بساط من الهواء
المضغوط ولم ينسب ألوطواط "أوزكور"
إلى أنها قد ضللت أتماً غير
العمة "مفيدة"...





والآن أيها السادة
نتوقف في هذا
البرنامج لنقرأ عليكم خبراً
مهماً! لقد حضر زكورا!
يا للنكبة!!



وعلى خشبة المسرح الكبير كانت
الضوءات تأسف عن أجواء مرقية
ساحرة...

هاهم قادمون! لقد
قلت لك أن "الوطواط"
سيحلّ اللغز الذي
تركته له!!



وبعد أن سئم "الوطواط" و"زكورا" لجرمين
إلى أقرب مخفر للمشرطة تابعاً لجهولتهما
في المدينة مارين بمسرح البلدية...

دعنا نتأكد
من الخير!!

أنظر إلى الإعلان
يا زكورا! الأفتاح
يبدأ الليلة بعرض
"ليالي الشرق
الساحرة"!!

مسرح بلدية جرير
الافتتاح لعظيم
الليلة



"الوطواط" لحق به!!

جيم!



ها! ها! المذرة يا ووطواط!
لقد أوشكت أن تمسك
بني! أتمنى لك التوفيق في
حلّ اللغز الذي ينتظرك في القبول!

الأرض تسقط من
تحتنا!!

ولكنه...

وفي ظلام القبة الدامسة ...

هاهي العلامة
صورة مضبوطة
لثعبان
بحري !!

غريب! لماذا
يترك لنا
هذه العلامات?
بإستطاعته أن يسرق
دون أن تكشف أمره!
ماهي اللعبة التي
يلعبها?



وعندما عادوا إلى كهف الطواط ...

بيد و أنا
سنفشل في
حل هذا
اللفز أيضاً!

مارأيك يا زكود?
لو نظرنا إليه
من زوايا أخرى?



سأدير الصورة
على جانبها
ثم أقلبها رأساً
على عقب!!
ثعبان بحري إلى
أوزة عندما
قلبت الصورة!!



فاذا قلينا الرسم
الأول كذلك
تحوّل إلى صورة
علي بابا والأربعين
نصاً مختبئين
في جوارهم!!
أوعرفت أن
هذه الرسوم
مقلوبة كنا
فهمناها بسرعة
وذهبنا رأساً
إلى مسرحية
ثياني الشرق
الساحرة بدلاً
من أن نتقودنا
الصدفة إلى
هناك!!



وبعد قليل - كما يدخول المنزل عن
طريق المصعد السري ...

هناك ملهى
يسمى ملهى
الأوزة على ساحل
البحر! لابد أن
يكون اللقاء
هناك غداً!

أسمع هذا
الصوت يا زكود?
إنها تشبه صوت
آلة تصوير
سينمائية!



لقد وجدتتها
يا صبحي مخبأة في
هذه الثريا!
كانت تلتقط
صورة من يخرج
من المصعد!
هذه بدعة
العمة شفيقة!
ولكنها لن تكشف
عن سرنا بهذه
السهولة! تعالي
إلى الكهف ثانية!



وبعد لحظات عاد خالد بآلة تصوير أخرى ... ولكن
عند تحميله الفيلم تبين أنه ...

الصورة كلها غامضة !
كأنها قد تأثرت
بإشعاع ما ...
إلا إذا كان ...



سأفعل ذلك
فوراً !!

قبل أن يقوم الوطواط "و زكود"
بتشغيله خاصة لآلة العمة شفيقة.
تأكد يا خالد من أن مدخل
الكهف الخارجي خالٍ من آلات
التصوير !!



وبعد البحث
والتنقيب ...

ها هو المصدر ! إن هذه الصورة
لا تضيئ فقط بل ترسل أشعة !
وهذا يعني أن المدعو "العبقري"
الخداع قد يستعملها في الكشف
عن كهفنا !!

من الأفضل أن
نذهب بهذه
الصورة بعيداً
وبسرعة !



والآن يجب أن
نتنكر أيها الفتى
الذكي !!



وفي دقائق معدودة
كان الوطواط "و زكود"
بمدرسة العمل قد
وصد بسيارته إلى
أطراف مدينة "جربر"
حيث دخل كريفا في
الجلد ...

سننتقمه عن بعد
حتى لا يتنبه
إلى وجودنا !!

وفي مكان البغركان
المصور يسرع إلى
"العبقري" ليخبره عن
اكتشافه ...



وقربه طلوع الشمس هزج ربهوت من الكهف بمدرسة
أهل المدينة ...

كنا على حق يا "و زكود" !
فالمجرم العبقري قد أرسل
فعلًا من يتتبع أشعة الصورة
المضيئة !!







وفي كرف الوطواط كان البطون يرتان
الواحد الآخر على نجاحهما المزدوج...

لقد انطلبت عليها حيلتنا
والحق أقول لك لقد كان شكك
العمة شفيقة في أمرنا
سبباً في إخفاق العبقري
في الكشف عن شخصيتنا!!



وفي الصباح التالي كانت لعمة شفيقة
تفصت أخيراً آتراً للتصوير...



البطل الجبار
عز الدين



البطل الجبار
عز الدين

